



L'AVANT-DERNIÈRE VERSION DE LA RÉALITÉ

BROGNON ROLLIN

PERSDOSSIER



TENTOONSTELLINGEN

09.10.2021 > 09.01.2022



MERCI FACTEUR!
MAIL ART #4
STEPHAN BARBERY
& GUY STUCKENS

BP
S²²
MUSÉE D'ART
DE LA PROVINCE
DE HAINAUT



←
 Brognon Rollin,
Until Then (MAC VAL),
 Performance, 2020
 Foto Aurélien Mole
 ©Brognon Rollin

OVERZICHT

04 INTRO

06 TENTOONSTELLINGEN

06 L'AVANT-DERNIÈRE VERSION DE LA RÉALITÉ BROGNON ROLLIN

06 DAVID BROGNON & STÉPHANIE ROLLIN

07 CREATIEPROCES

08 DE TENTOONSTELLING

10 INTERVIEW MET DE KUNSTENAARS

12 ENKELE VAN DE TENTOONGESTELDE WERKEN + LABELS

22 MERCI FACTEUR ! MAIL ART #4 STEPHAN BARBERY & GUY STUCKENS

24 GEPLANDE TENTOONSTELLINGEN

26 BEMIDDELING

26 HET KLEINE MUSEUM IS HET VOOR EEN JONGEN OF EEN MEISJE...!?

28 STUDIEDAG

30 AGENDA

31 PRAKTISCHE INFORMATIE

INTRO

De BPS22 opent dit nieuwe culturele seizoen met een tentoonstelling gewijd aan het kunstduo Brognon Rollin. Sinds 2006 realiseren David Brognon en Stéphanie Rollin werken met een sobere esthetiek, geladen met een grote conceptuele diepgang en een intense emotionele kracht. Zij bezetten bijna het hele museum met een veertigtal stukken, waarvan sommige speciaal voor de BPS22 werden gemaakt.

De tentoonstelling *L'avant-dernière version de la réalité* [De voorlaatste versie van de werkelijkheid] is een duik in het bijzondere universum van twee kunstenaars die er –door hun gevoeligheid te bundelen– in slagen om hun perceptie van tijd en ruimte in moeilijke sociale contexten plastisch te kristalliseren in een minimale vorm. Wachten en opsluiting staan centraal in hun obsessies, die hen ertoe brengen die plaatsen in de ruimte-tijd te verkennen waar de mens is opgesloten: oorlogsgebieden, eilanden, gevangenschappen, armoede, gedwongen huwelijken, ongeneeslijke ziekten, verslavingen...

Volgens het beeld van hun aanpak en de tentoongestelde werken is de scenografie ontdaan van alle overbodige elementen en licht om zich te concentreren op het essentiële.

Naast deze hoofdtentoonstelling, **MERCI FACTEUR! [BEDANKT POSTBODE!]** Mail Art #4 is een vervolg op de serie gewijd aan de archieven van de BPS22 Mail Art. Dit vierde deel is gewijd aan **Stephan Barbery en Gy Stuckens**, twee kunstenaars die zich bezighouden met geluid en muzikaal onderzoek en wier werk getuigt van de diversiteit van de oriëntaties die binnen de Mail art beweging bestaan.



L'AVANT-DERNIÈRE VERSION DE LA RÉALITÉ BROGNON ROLLIN

Het BPS22 Museum voor Kunst van de Provincie Henegouwen in Charleroi organiseert de eerste monografische museale tentoonstelling in België van het kunstenaarsduo Brognon Rollin. In coproductie met het MAC VAL in Vitry-sur-Seine, Frankrijk, belicht deze tentoonstelling hun aanpak –die bijna vijftien jaar geleden begon– met specifieke nieuwe producties. Een perspectief dat de eigenheid van hun formele universum en de onderlinge samenhang van hun artistieke benadering beklemt.

DAVID BROGNON & STÉPHANIE ROLLIN

→ →
© Granduchy

→
Brognon Rollin,
8 m2 Loneliness (B135),
2012-2013.
Foto Leslie Artamonow
©Brognon Rollin

David Brognon is Belgisch-Luxemburgs; hij is geboren in 1978 in Messancy, België. Stéphanie Rollin is geboren in Luxemburg in 1980 en heeft de Franse nationaliteit. Ze wonen en werken in Luxemburg en Parijs. Onder de naam Brognon Rollin is het duo actief sinds 2006 en maakt het reeds deel uit van de collecties van prestigieuze musea zoals BPS22, MUDAM, MAC VAL, FRAC Lorraine, enz.

Brognon Rollin maakt gebruik van alle media (beeldhouwkunst, fotografie, video, schilderkunst, enz.) en creëert werken zonder opsmuk die –wanneer men de context van hun creatie en interpretatie bekijkt– toelaten binnen te treden in een wereld van onderling verweven verhalen, gevoelige gebeurtenissen en persoonlijke anekdotes. Een wereld waar de mens die we ontmoeten centraal staat. Vaak richten zij hun aandacht op kwetsbare, gemarginaliseerde en soms onzichtbare bevolkingsgroepen. Geobsedeerd door gesloten perimeters, door thema's van wachten en controle, zijn zij ook geïnteresseerd in de betekenis, conceptie en meting van tijd, in het bijzonder bij mensen die wachten en opgesloten zijn (in conflict- of no-go-gebieden, op eilanden, in gevangenissen, sociale beperkingen, verslavingen, enz.).

Hoewel zij moeilijke onderwerpen of pijnlijke menselijke ervaringen aansnijden, zijn hun werken altijd vol poëzie en contemplatie, waarbij beide kunstenaars een voorliefde hebben voor het ontleden van ideeën en middelen.





CREATIEPROCES

De werken van Brognon Rollin worden alle gekenmerkt door een lang creatief proces, tussen analyse en sociale inleving. Zij beleven hun kunst als de uitdrukking van een gevoelige ervaring en een menselijke ontmoeting. Het is immers de mens die centraal staat in hun artistieke benadering, ook al lijken de uiteindelijke werken hen op het eerste gezicht soms uit te sluiten.

Door in interactie te treden met mensen en hun persoonlijke verhalen, krijgen zij de onzichtbare dingen van de werkelijkheid en het dagelijks leven aangeboden en proberen zij de ervaring waarneembaar te maken in een plastische vorm. Individuen worden partners, ontmoetingen een drijvende kracht en de wegen die zij bewandelen zijn de bron, het concept en soms het eigenlijke onderwerp van de werken.

Het werk van Brognon Rollin vindt niet in een atelier plaats, maar wordt ter plaatse opgebouwd en het gekozen medium wordt aan de projecten aangepast: "We gebruiken geen specifiek medium. Wij zijn van mening dat elk onderwerp dat wij behandelen een medium heeft dat ermee overeenstemt" (David Brognon). En deze projecten evolueren als gevolg van ontmoetingen, beperkingen, tijd, politieke gebeurtenissen en de gecombineerde emoties van de twee kunstenaars. : " *Je moet het 100% eens zijn om een werk tot een goed einde te brengen. Door deze verbintenis wordt onze productie nogal vertraagd, maar het laat ons toe eerlijk te kunnen zijn. We benaderen het onderwerp niet altijd op dezelfde manier. Maar als we het eens zijn over het eindresultaat, dan is het werk af.* " (Stéphanie Rollin) ; " *Over eenzelfde situatie hebben we twee verschillende opvattingen, maar we willen hetzelfde, en het op dezelfde manier verwerken. Elk kunstwerk is dus de exacte perceptie van wat ik voel en wat zij voelt.* " (David Brognon).

DE TENTOONSTELLING

De voorlaatste versie van de werkelijkheid, de eerste monografische tentoonstelling gewijd aan het duo, wordt in twee internationale luiken opgevoerd: eerst in Frankrijk in het MAC VAL in 2020, daarna in België in de BPS22, van 9 oktober 2021 tot 9 januari 2022.

Aan de hand van een selectie van een veertigtal werken, voor dit Belgische luik verrijkt met enkele nieuwe producties (waaronder Yamina, een rij harten -die in de handpalm van een vrouw ligt- in 27 m neon), laat de tentoonstelling de belangrijkste etappes van de artistieke ontwikkeling van het duo de revue passer. Zo wordt tussen de verschillende werken een cluster van steeds terugkerende sociale aandachtspunten geweven, die de tentoonstelling de beoogde samenhang biedt.

De scenografie is vrij van al het overbodige, bijna kaal (volgens Stéphanie Rollin), maar de menselijke toets is overal aanwezig. Achter bijna elk werk schuilt vaak iemand die niet gezien kan of wil worden: een drugsverslaafde, gevangenen, een vrouw onder toezicht van een elektronische armband, ontslagen werknemers, piloten die hun schietstoel hebben moeten gebruiken, ambachtslieden met bijzondere vaardigheden, enz.

Naast het thema van de opsluiting, dat een van de hoofdthema's van de tentoonstelling is, reflecteren de kunstenaars ook op hun eigen praktijk. Is de werkelijkheid wel oplosbaar in haar representatie? Hoe kunnen wij bijvoorbeeld vorm geven aan de ervaring van het wachten of van het einde? Welk medium kiezen? En zal dit werk een weergave van de werkelijkheid zijn of slechts een van de versies ervan?

Achter de titel *L'avant-dernière version de la réalité* [*De voorlaatste versie van de werkelijkheid*], ontleend aan een kort verhaal van de schrijver Jorge Luis Borges, gaan beschouwingen schuil over werkelijkheid en tijd, hun perceptie, hun relativiteit, hun ontvouwing en hun ruimtelijke dimensie: "*Al onze werken bestrijken verschillende versies van de werkelijkheid; het ene is niet meer waardevol dan het andere. Aangezien de interpretatie van de werken vrij open is, is het aan het publiek om te kiezen welke analyse het eraan wil geven. (...) Wij knopen potentiële werkelijkheden aaneen die elkaar opvolgen of tegelijkertijd bestaan.*" (David Brognon) ; "*De voorlaatste versie van de werkelijkheid geeft ook een idee van een aftelling, alsof we op het punt staan bij een definitieve versie door te dringen. Het voelt bijna als het einde van het verhaal, het einde van de tijd.*" (Stéphanie Rollin)

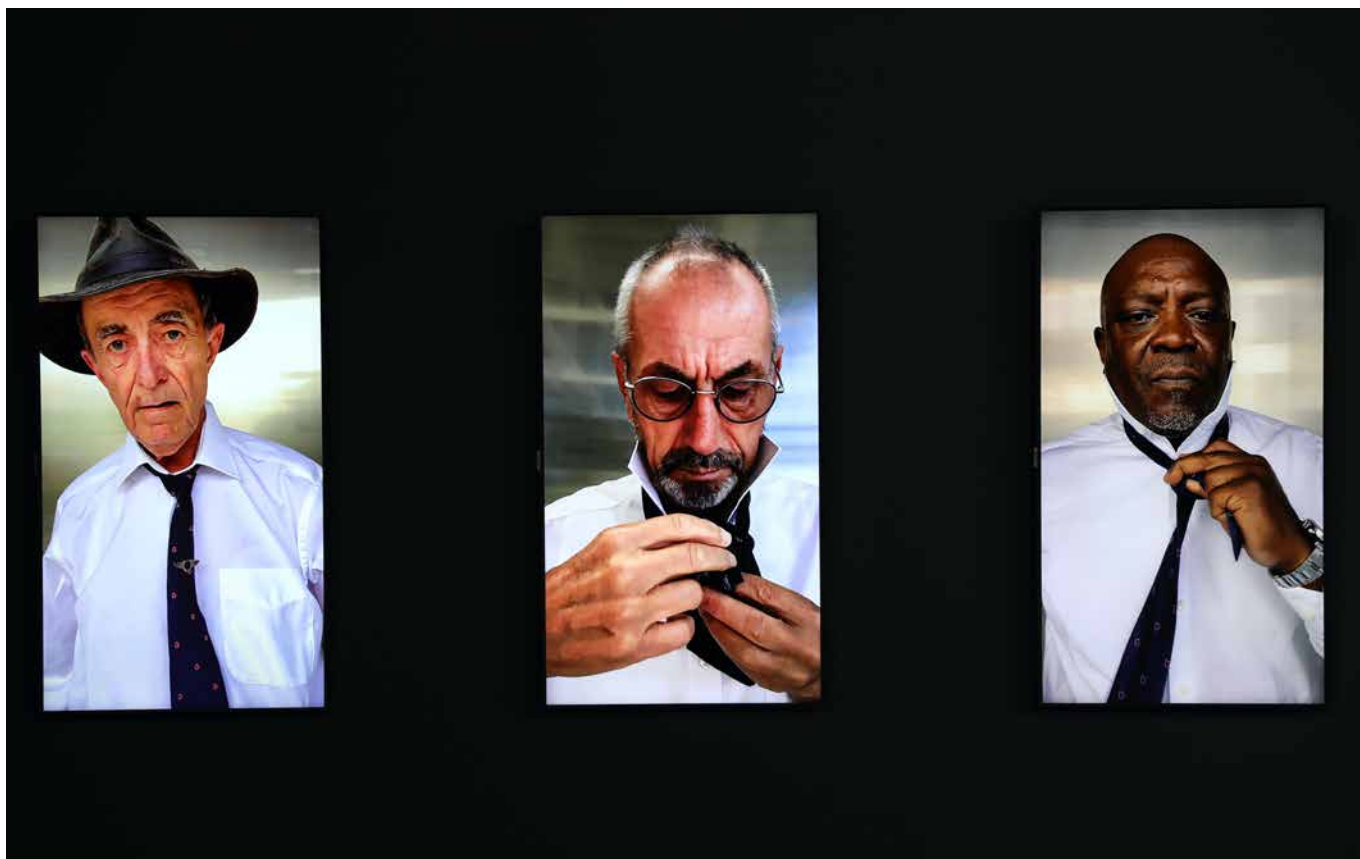
-

Curator: Pierre-Olivier ROLLIN

Een tentoonstelling gerealiseerd door het BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut in samenwerking met het MAC VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, in Vitry-sur-Seine. Met de steun van de Henri Servais Stichting, FOCUNA - Fonds Culturel national Luxembourg en Kultur | lx - Arts Council Luxembourg.

↗
Brognon Rollin,
Ejection Tie Club (#2412,
#3966, #4394,
#5431, #5931, #7306,
#7441), 2021 (détail). Serie
van 7 kleurenvideos, stil.
Variabele duur. Productie
BPS22.

→
Brognon Rollin,
Pietro and the Locksmith
(*Via di Città, Siena, Italia*),
2021.
Gepolijst staal en koper
20 x 8 x 5 cm.
In samenwerking met Jacky
Keiff – Meilleur Ouvrier
de France – Serrurerie
d'Art Met de steun van het
ministerie van Cultuur,
Luxemburg



INTERVIEW MET DE KUNSTENAARS

Jullie werken al sinds 2006 samen en realiseren sterk uiteenlopende projecten. Is er een verdeling van rollen/ taken/ handelingen in jullie tandem? En hoe bepalen jullie samen jullie projecten?

Er is geen vaste taakverdeling. Ons werk vereist een onderdompeling in zowel de theorie als de maatschappelijke context, waarbij ieder van ons op zijn beurt in een kameleonachtige positie wordt geplaatst waarin wij omgevingen absorberen naar gelang van onze wederzijdse obsessies. Niettemin is elk stuk van het duo overeengekomen en medeondertekend. Ons complementaire karakter is de sleutel tot de nauwkeurigheid van ons werk. Het lijkt ons dat er slechts één mogelijk antwoord is voor elk onderwerp, en zolang dat niet gevonden is, blijven wij zoeken naar het juiste antwoord. Het is een langdurig creatieproces, dat soms grenst aan de bijgevoegdheid.

Jullie verkennen thema's als grenzen, gevangenschap en uitsluiting. Moeten jullie projecten als politiek en geëngageerd worden beschouwd?

Absoluut. Maar wij zijn geen activisten, wij zoeken naar een universele taal en proberen objectief te blijven. In ons werk is geen sprake van propaganda of vooringenomen ideeën. Ons doel is het perspectief te verleggen, het onze en dat van het publiek, om een situatie te bekijken zonder een keuze te hoeven maken. We praten over de marginalen, vergeten mensen, drugsverslaafden, gevangenen...

Bijvoorbeeld ons project met de voormalige arbeiders van Caterpillar toont onze belangstelling voor veldwerk. In dit geval wordt onze werkplaats de fabriek, de mens ons "materiaal". Wanneer aan het einde van een maandenlang avontuur de mensen ons werk beter uitleggen dan wijzelf, betekent dit dat wij geslaagd zijn.

In de veelheid van jullie projecten lijkt "de perceptie van tijd" een constante te zijn, zelfs de gemeenschappelijke factor van al je onderzoek. Hebben jullie hier een goed gevoel bij?

In feite kan men zeggen dat de perceptie van tijd een constante is. Sterker nog, de duur of de materialisatie van deze tijd is een obsessie. In veel van onze werken wordt de tijd gemeten door de mens. Onze gouden standaard is altijd de mens. Of het nu gaat om het gevoelig maken van de dagen voor het einde van het leven van een patiënt, of het in twijfel trekken van de lotslijn in de handpalm van een drugsverslaafde.

Het is de eerste keer dat er een grote monografische tentoonstelling aan jullie is gewijd. Waren het MAC VAL en de BPS22 de juiste locaties om deze nieuwe professionele en artistieke stap te zetten?

Ja. Dit zijn twee musea die wij bijzonder waarderen en die eigenlijk vrij dichtbij liggen. Hun programmering is sterk geëngageerd, met echte sociale aandachtspunten. En dan zijn ze ook nog gevestigd aan de rand van grote hoofdsteden, waar een grote concentratie van musea is. Bovendien nemen ze vaak de vrijheid om meer specifieke, perifere kunstenaars uit te nodigen.

In het bijzonder geldt dit voor de BPS22, een museum waarmee wij reeds lange tijd in het volste vertrouwen samenwerken. Dit museum heeft ons het belangrijkste samenwerkingsproject tot nu toe aangeboden. Het werk "Résilients" (veerkrachtig), dat in het MAC VAL te zien was, is ons enige werk dat volledig medeondertekend is; in dit geval met de fabrieksarbeiders van Caterpillar die op het punt stonden hun baan te verliezen en die hun knowhow en hun emoties in dit werk hebben gebundeld.

-

Ander interview © MAC VAL - Museum voor Hedendaagse Kunst Val-de-Marne (2020):
<https://vimeo.com/427690260>



ENKELE TENTOONGESTELDE WERKEN

24H Silence (157 min/1440 min), 2020

Jukebox Seeburg AY 160 (1961)
80 vinylplaten, 160 minuten stilte
Productie MAC VAL - Museum voor hedendaagse kunst van Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine

Deze jukeboxen bevatten 160 platen van 45-toeren. Op elke zijde is een minuut stilte aangebracht, die ergens ter wereld in acht wordt genomen na een drama: terroristische aanslag, sterfgeval van een beroemd persoon, natuurramp, massale schietpartij... De mensen komen samen in stilte, in een park, een stadion, een straat, een plein of in een zaal, vaak duizenden kilometers verwijderd van het drama.

24H Silence (157-282 min/1440 min), 2020

Jukebox Seeburg ESTD160 (1974)
80 vinylplaten, 160 minuten stilte
Collectie Familie Servais

↓→
©Brognon Rollin







My Heart Stood Still (Yamina), 2021

Neon - wit 700 x 2100 cm

Productie BPS22 - Kunstmuseum van de provincie
Henegouwen, Charleroi

Hartlijn in de rechterhand van een jonge vrouw die
gedwongen wordt te trouwen.

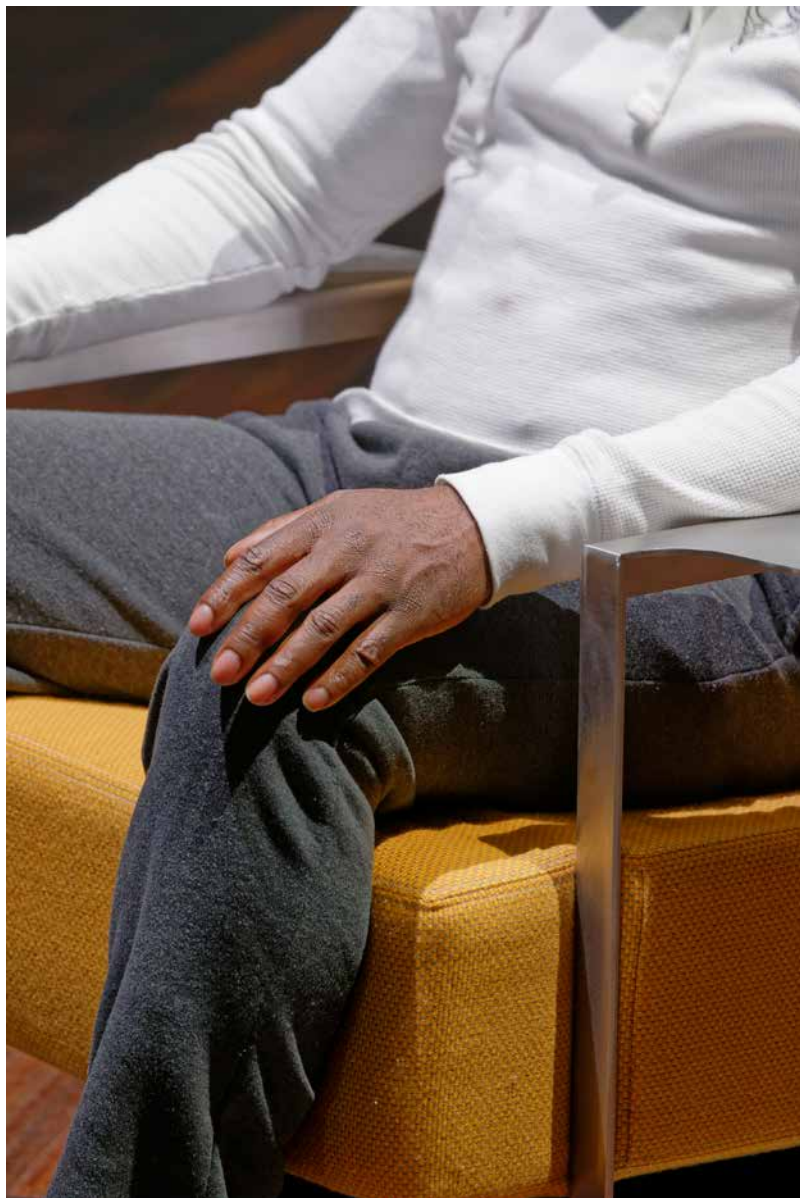
Fate will Tear Us Apart (Stefano), 2011

Neon - wit 199 x 80 cm

Collectie van kunstenaars, Luxemburg

Lotslijn in de rechterhand van een drugsverslaafde.
Uitgevoerd in het kader van een vrijwillige missie in
Abrigado (Luxemburg), een gebruikersruimte voor
drugs.





Until Then (BPS22), 2021

Performance, variabele duur

Line sitter: Elvin Williams (Same Ole Line Dudes)

Productie BPS22 - Kunstmuseum van de Provincie
Henegouwen, Charleroi

In 2012 hebben de Same Old Line Dudes een nieuw beroep uitgevonden, *line sitter*. Zij wachten op de stoepen van New York in plaats van ongeduldige mensen die de allernieuwste iPhone willen of als eerste bij een toneelstuk willen zijn – zonder het ongemak van in de rij te staan.

In het voorjaar van 2021 laat een Belg de artsen herhaaldelijk weten dat hij niet meer wil leven om een einde te maken aan zijn pijn.

Op het exacte moment van zijn dood zal Elvin Williams de BPS22 verlaten.

↖
Foto Leslie Artamonow
©Brognon Rollin

←
Foto Leslie Artamonow
©Brognon Rollin

↑
Foto Aurélien Mole
©Brognon Rollin



Le Miroir de Claude, 2019-2020

Consumptietafel voor harddrugs, roestvrij staal,
zwarte spiegel circa 1870

136 x 90 x 50 cm

Productie MAC VAL - Museum voor hedendaagse
kunst van Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine

De zwarte spiegel, ook bekend als de "spiegel van Claude le Lorrain", is een kleine draagbare spiegel met een licht convex oppervlak, gekleurd met lampzwart (fluweelachtig roetzwart). Een essentieel accessoire voor XVIII e naturalistische schilders, de contrasterende reflectie vereenvoudigt landschappen en vergemakkelijkt het inlijsten. Hij legde de kunstenaars een positie op die in die tijd ongehoord was: met de rug naar de natuur kijken.

Fool's Gold, 2016-2020

Consumptietafel voor hard drugs, roestvrij staal,
pyriet

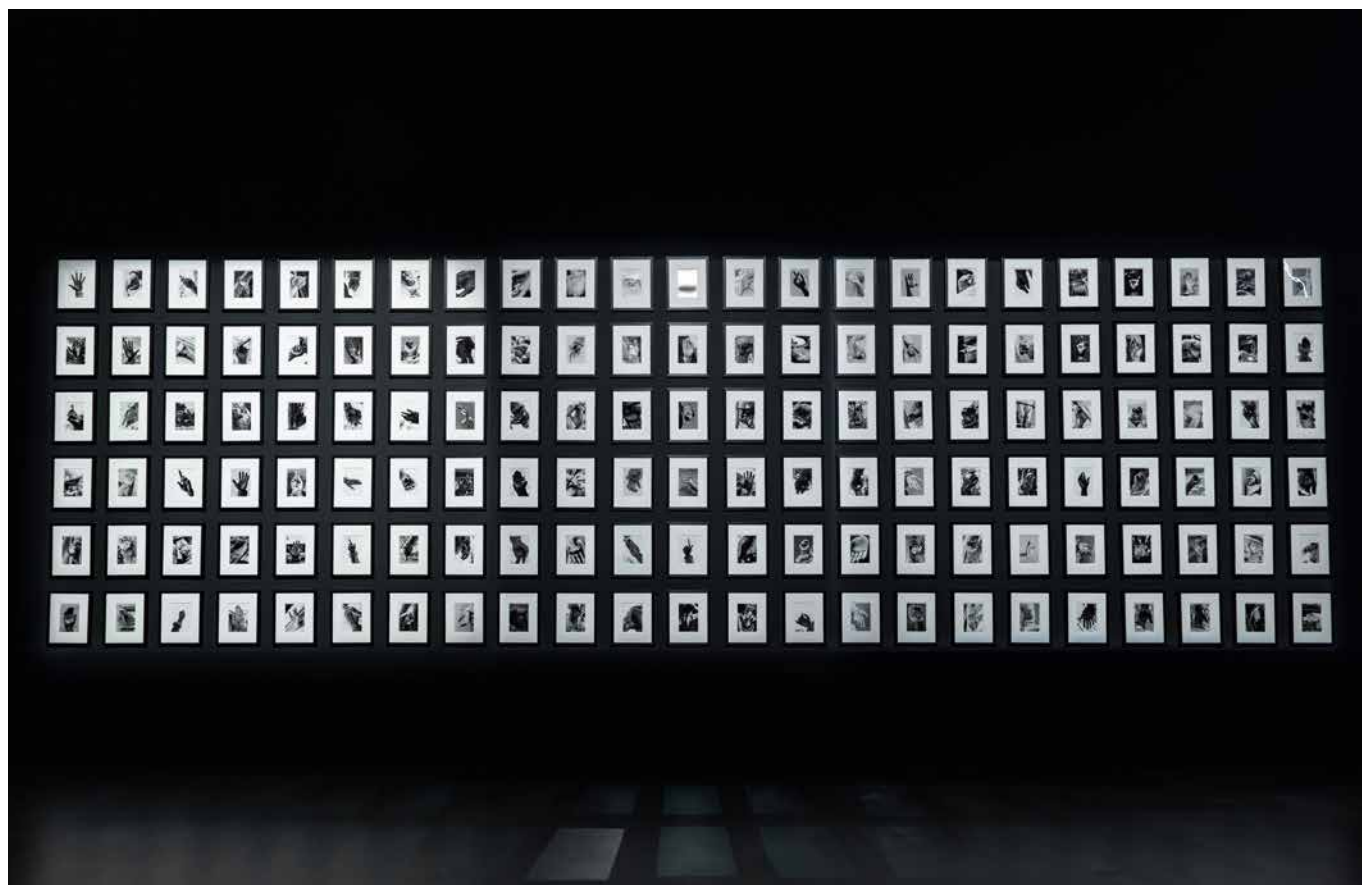
135 x 90 x 50 cm

EA

Collectie Dorith en Serge Galuz, Parijs

Tijdens de goudkoorts verwarden veel mijnwerkers, verblind door ongeduld en hebzucht, het edelmetaal met pyriet, dat een vergelijkbare glans heeft maar geen waarde. Het is sindsdien omgedoopt tot "goud der dwazen".





Famous People Have no Stories, 2013 - ...

Zwart-wit foto's, inkjetdruk 44 x 34 cm / kader
Collectie MNHA - Nationaal Museum voor Geschiedenis en Kunst, Luxemburg
(22)

Productie MAC VAL - Museum voor hedendaagse kunst van Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine
(88)

Productie BPS22 - Museum voor Kunst van de Provincie Henegouwen, Charleroi
(28)

Met dank aan MFC-Michèle Didier

Bevroren door glorie, gladgestreken door de tijd, is de handpalm van de standbeelden een oefening in omgekeerde handlijnkunde.

***There's Somebody Carrying
a Cross Down, 2019***

Kleurenvideo, met geluid
6 min 25 sec
Houten kruis, goudverf
175 x 100 cm
Collectie Familie Servais

de dag verhuurt Mazen Kenan houten kruizen aan pelgrims in Jeruzalem. Net als zijn vader en grootvader is hij het noodzakelijke radertje in het Sisyphaanse wiel der boetedoening.. Voor 50 dollar plaatst hij een olijfkruis bij de Kerk van de Geseling, de eerste halte op de Via Dolorosa naar het Heilig Graf, wacht tot het aankomt en brengt het dan via een persoonlijke route door de oude stad terug naar het beginpunt.

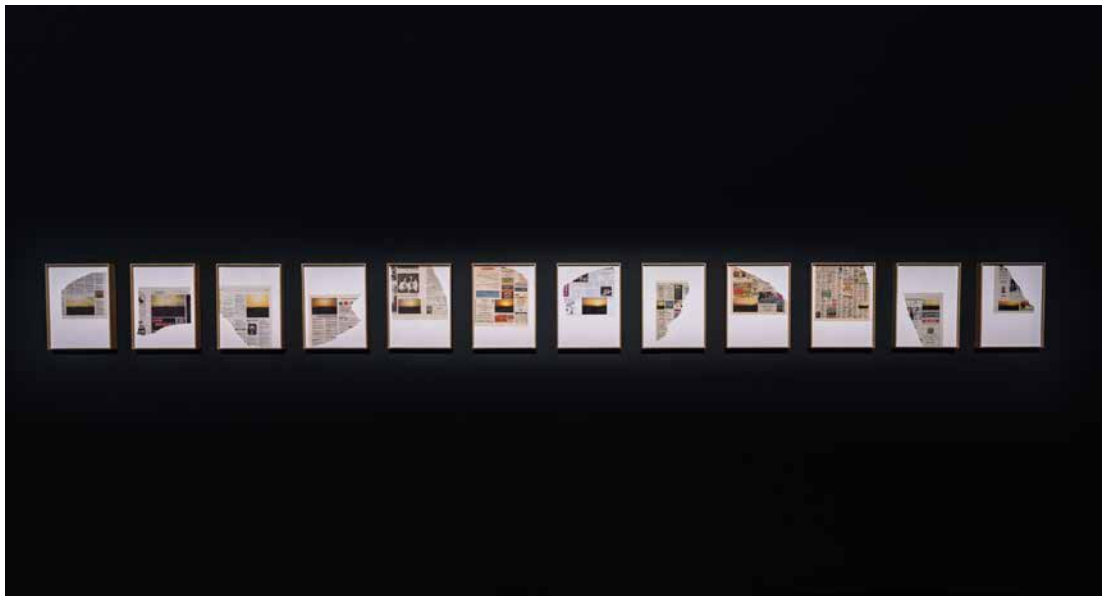


→
©Brognon Rollin

Classified Sunset, 2017

Krantenknipsels
40 x 30 cm
kader Privécollectie, Parijs

Een Toscaanse zonsondergang is gefotografeerd in twaalf stadia van zijn ondergang. Elk beeld wordt gepubliceerd in de rubriek 'Advertenties' van verschillende internationale kranten. Een vluchtig moment dat is uitgerekend en alleen een persoverzicht in zijn geheel kan vastleggen.



→
Foto Leslie Artamonow
©Brognon Rollin

Subbar, Sabra, 2015

Dubbele projectie, kleurenvideo,
met geluid 6 min 47 sec
In samenwerking met D. Almas Collection
The Israel Museum, Jérusalem Gift of Nathalie
and Jean-Daniel Cohen

De cactusvijg is een symbool van schizofrenie, gedeeld door twee vijandige volkeren. Een plant die synoniem is met de herbestemming van het land. In Palestina werd de cactusvijg gebruikt om percelen tussen burens af te bakenen. Deze omheiningen van onbegaanbare doornen hadden de waarde van een kadaster. Hun wortels bevinden zich nog in de dorpen die door het Israëlische leger met de grond gelijk zijn gemaakt. In de loop der jaren zijn de Subbar weer gegroeid om de lege tuinen af te bakenen en de spookachtige voetafdruk te worden van de Arabische aanwezigheid in het gebied.

In het Arabisch wordt de cactus *subbar* genoemd; de term *sabr* (سَبْر) die ermee wordt geassocieerd, betekent ook "geduld" of "volharding". Het is een belangrijk element van de geweldloze verzetsbeweging tegen de Israëlische militaire bezetting. De cactusvijg belichaamt de strijd voor vrijheid in de Palestijnse mondelinge geschiedenis en literatuur. De beroemde dichter Mahmoud Darwish gebruikt vaak de cactusvijg als symbool voor het Palestijnse

volk. Schrijfster Nadia Taysir Dabbagh vergelijkt de veerkracht van de cactus met de veerkracht van het Palestijnse volk; zij schrijft: "In een dor klimaat of een vijandige omgeving slagen Palestijnen erin om tegen alle verwachtingen in te leven en te overleven."

Sabra (hebreeuws : רבצ) is een slang uitdrukking, opgenomen in de officiële Hebreeuwse taal, die wordt gebruikt om een Jood van Israëlische afkomst aan te duiden. Het woord dook voor het eerst op in de jaren 1930. Het verwees naar een Jood geboren in het gebied van het Ottomaanse Palestina of onder het Britse mandaat. Sinds de oprichting van de staat Israël in 1948 gebruiken Israëli's dit woord om een in Israël geboren Jood aan te duiden. Het woord is ontleend aan de Hebreeuwse naam die is gegeven aan een in Israël veel voorkomende Mexicaanse cactus, *tzabar matzui* (*Opuntia ficus-indica*), en verwijst naar het contrast tussen de stekelige, doornige huid van de plant en het zachte, zoete vruchtvlees, waarmee wordt gesuggereerd dat Israëlische Sabra weliswaar ruw zijn aan de buitenkant, maar ook zoet van binnen.

Vertaling van de tekst in het Arabisch en het Hebreeuws (Bron Wikipedia, oktober 2015)

↓
Foto Aurélien Mole
© Brognon Rollin



I Lost my Page Again (page 1, 3, 6, 7, 19, 20, 21, 22, 23), 2018 -

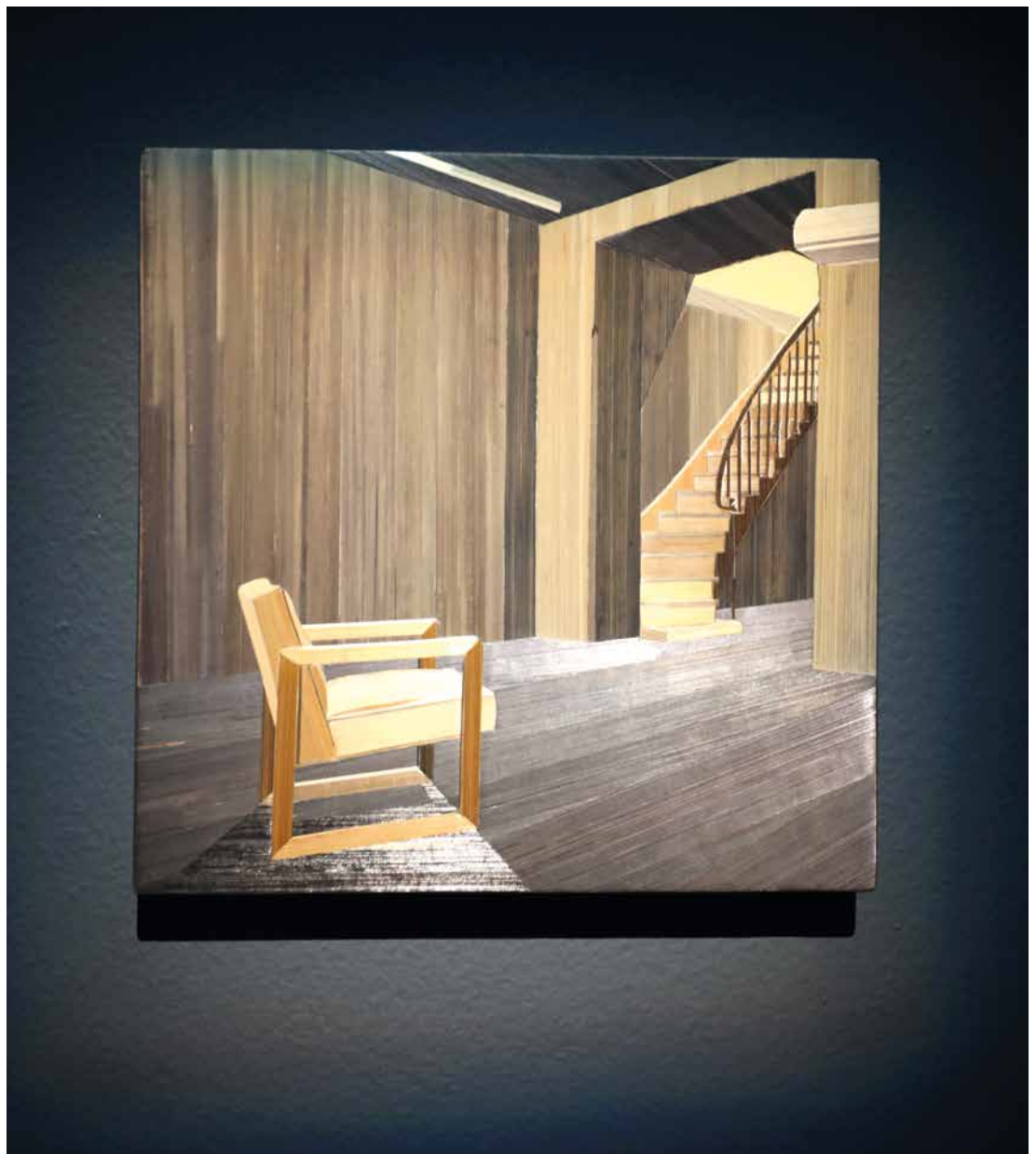
Inlegwerk van stro gebeitst en gelijmd op hout Verschillende afmetingen
(Pagina 6) Privécollectie, Luxemburg
(Pagina 19, 20) Productie MAC VAL - Museum voor hedendaagse kunst van Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (Pagina 22, 23) Productie BPS22 - Museum voor Kunst van de Provincie Henegouwen, Charleroi

De serie *I Lost my Page Again* bevat de wachttijd in zijn opbouw. Lege wachtkamers worden gefotografeerd en vervolgens strohalm voor strohalm overgezet op een houten drager met behulp van de traditionele inlegtechniek van stro. Elke strohalm wordt geverfd, gespleten, geplet, alvorens te worden geassembleerd door Lucie Richard, een ambachtsvrouw.

Inlegwerk van stro wordt in Europa van de XVIIe tot de XIXe eeuw toegepast door veroordeelden (gevangenen en nonnen) en wordt gebruikt voor het versieren van alledaagse voorwerpen, dozen, kisten en meubelen.

→
Foto Bohumil KOSTOHRYZ
©Brognon Rollin

↓
Foto Leslie Artamonow
©Brognon Rollin





MERCI FACTEUR !

MAIL ART #4

STEPHAN BARBERY & GUY STUCKENS

Dit is het vierde deel van de reeks die gewijd is aan Mail art in in Franstalig België, met de twee kunstenaars Stephan Barbery en Guy Stuckens, die een passie delen voor geluidsproductie.

Stephan Barbery (Brussel, 1961) is een multidisciplinair kunstenaar, of beter gezegd, een kunstenaar die niet bezig is met disciplines. Zijn praktijk sluit aan bij de DIY ("Do It Yourself") geest van de punk, waarvan hij een van de eerste vertegenwoordigers in België was, en dan vooral met de groep Digital Dance. Hij was een van de geselecteerde Belgische kunstenaars door curator Eric de Chassesey voor de tentoonstelling Europunk. *De visuele punkcultuur in Europa*, tentoongesteld in BPS22, 2011. Momenteel is hij nog steeds actief in de muziekgroepen Babils en INK.

Rond de jaren tachtig was Barbery vooral bezig met de productie van punk fanzines. Uit zijn edities blijkt een werkwijze die gebaseerd is op de ontleding van het beeld, met alle mogelijke middelen. Deze esthetiek is zijn handelsmerk geworden, zowel op het gebied van de schilderkunst als van de Mail art – waarvan hij een van de belangrijkste Belgische vertegenwoordigers is – of van de grafische vormgeving. Hij heeft vele vinylhoezen ontworpen, met name voor het muziklabel PIAS (Play It Again Sam).

Guy Stuckens (Brussel, 1955) is schilder van opleiding en musicus. Hij is een belangrijke beoefenaar geweest van de Mail art, waarvan hij ook in België een centrale figuur is, zowel door zijn epistolaire inbreng (briefwisseling) als door zijn organisatorische en theoretische contributies. Hij was een van de initiatiefnemers van de Belgische afdelingen van de "Gedecentraliseerde Wereldcongressen" van de Mail art die in de jaren 1980 werden gehouden, en leverde ook theoretische contributies.

Een van de bijzonderheden van zijn briefkunst is dat hij zijn praktijk uitbreidde tot de uitwisseling van geluidsfragmenten. Als medewerker van het sociaal-culturele radiostation Radio Air Libre in Brussel werd zijn correspondentie geleidelijk opgebouwd rond wat toen "radiokunst" werd genoemd, d.w.z. de uitwisseling van opnamen tussen vrije radiostations over de hele wereld. Deze belangstelling heeft hem ook gebracht tot underground, onconventionele of soms ronduit experimentele muziekproducties, evenals geluidspoëzie en *field recording*. Zeldzame vinylplaten en tientallen audiocassettes, uitgewisseld door correspondenten van over de hele wereld, maken deel uit van deze tentoonstelling.

Curator: Pierre-Olivier ROLLIN



GEPLANDE TENTOONSTELLINGEN

ZAT. 23.10 & ZON. 24.10.2021

ZAT. 20.11 & ZON. 21.11.2021

ZAT. 11.12 & ZON. 12.12.2021

ALEXIS DECONINCK DORMIR SUR LE BÉTON WATCH THIS SPACE #11

Alexis Deconinck, opgeleid als architect, creëert installaties en sculpturen die als gemeenschappelijk kenmerk hebben dat ze de inwoners de mogelijkheid bieden om stedelijke ruimtes die gebagatelliseerd of zelfs genegeerd zijn, terug op te eisen en dat ze onze manier van leven, bewegen, spelen, socialiseren of gewoon ontspannen in vraag stellen. Of hij nu betonnen verkeersdrempels steelt om er stadsmeubilair van te maken of bouwhekken vouwt als origami, de kunstenaar verandert het terrein van de kunst in een permanente bouwplaats (en vice versa) en stelt de ruimte in vraag om de punten van breuk of evenwicht te onthullen.

Op uitnodiging van de BPS22, in het kader van de biënnale Watch This Space #11, resideert Alexis Deconinck in Charleroi en pakt hij de grote renovatieprojecten van de stad aan, in het bijzonder het project dat de toegang tot het museum bemoeilijkt. De kunstenaar kiest ervoor om de aanwezige controle- en beveiligingsmiddelen aan te passen tot installaties die waarschijnlijk meer tot de verbeelding van de gebruikers zullen spreken...

Aan het einde van elke residentieweek zal Alexis Deconinck voor BPS22 momenten van ontmoeting, presentatie van projecten en restitutie van zijn lopend onderzoek aanbieden tijdens de volgende 3 weekends.

Dit evenement kadert in de Watch This Space #11 - een programma gewijd aan opkomende creaties, gecoördineerd door 50° nord, een grensoverschrijdend netwerk van hedendaagse kunst. In samenwerking met de Universiteit van Rijsel - Afdeling Cultuur (FR) en het Centre Arc en Ciel de Liévin (FR).

Curator: Dorothée Duvivier



↑↑
©Alexis Deconinck

↑
Alexis Deconinck,
Bend the line, Parijs, 2013,
in samenwerking met
Carine Muse.
Foto Alexis Lefebvre
©Alexis Deconinck

12.02 > 22.05.2022

TEEN SPIRIT

Deze groepstentoonstelling benadert de adolescent als een sociaal subject, om uit de psycho-fysiologische lectuur te breken waarin hij vaak opgesloten zit. Op die manier worden de zorgen en gedragingen van adolescenten in verschillende levenscontexten onderzocht.

Kunstenaars: Francis ALÿS, Hernan BAS, Charlotte BEAUDRY, Vincen BEECKMAN, Neil BELOUFA, Joseph BEUYS, Mohamed BOUROUISSA, BROGNON ROLLIN, Larry CLARK, Estelle CZERNICHOWSKI, Daniel FIRMAN, Maen FLORIN, Laura HENNO, Mike KELLEY, Mahomi KUNIKATA, Les LEVINE, Teresa MARGOLLES, Johan MUYLE, Sophie PODOLSKI, Christoph SCHMIDBERGER, Jim SHAW, Emmanuel VAN DER AUWERA.

-

Curator: Nancy Casielles

18.06 > 11.09.2022

PIETRO FORTUNA ARSENALE

Onder de titel *Arsenale* maakt de in Brussel woonachtige Italiaanse kunstenaar Pietro Fortuna (1950, Padua) de balans op van zijn artistieke loopbaan. Van zijn opleiding als architect, die hem een voorliefde voor zuivere vormen bijbracht, tot zijn belangstelling voor de humanistische filosofie die hem altijd heeft beziel, biedt de kunstenaar een vooruitziende blik op zijn werk. De tentoonstelling is samengesteld uit nieuwe stukken die in relatie tot oude werken zijn geplaatst, schommelend tussen minimalisme en scenografische ready-made, en is bedoeld als een reflectie over de plaats van de mens in het universum.

-

Curator: Pierre-Olivier Rollin

BEMIDDELING

HET KLEINE MUSEUM IS HET VOOR EEN JONGEN OF EEN MEISJE...!?

09.10.2021 > 09.01.2022

Het Kleine Museum is een educatieve ruimte waar de werken op ooghoogte van kinderen worden gepresenteerd. Hier kunnen ze werken uit de collectie van de BPS22 en de Provincie Henegouwen ontdekken, geselecteerd op basis van specifieke thema's. Deze ruimte nodigt uit tot een dialoog tussen kinderen en de werken, maar ook tussen generaties.

De nieuwe tentoonstelling in het Kleine Museum behandelt de genderproblematiek en de stereotypen die ermee verbonden zijn. Aan de hand van een selectie werken wordt het onderwerp benaderd vanuit de invalshoek van vrije tijd, werk, kledingstijl of de vraag naar het verschil tussen sekse en gender.

Bij de geboorte worden we tot jongen of meisje bestempeld. Is dit de reden waarom kleine meisjes omringd moeten worden door roze en glitter en kleine jongens door blauw of donkere kleuren? Hoe komt het dat in speelgoedcatalogi en -winkels poppen eerder aan meisjes worden aangeboden en auto's meer aan jongens? En waarom zeggen ze dat meisjes zachter zijn en jongens stoer? Dit zijn allemaal vragen die al enkele jaren leven en die ook nu nog actueel zijn!

Kunstenaars: Frédéric BLIN, Hector CHAVEPEYER, Antoine DETAILLE, Michèle GODIN, Laurence GONRY, GUERILLA GIRLS, Ernest HANOTIAUX, Georges HIGUET, Michel HOLYMAN, Michel JAMSIN, René MAGRITTE, Michel MEERTS, Perrine MOREAU, Ernest PATRIS, Calisto PERETTI, Jacques RICHEZ, Javier M. RODRIGUEZ, Christine SIMONIS, André STAS, Fernand URBAIN, Robert WAINS, Marthe WÉRY, Raphaël ZARKA.



BEMIDDELING

STUDIEDAG

ROEPING OF TOEWIJDING?

HEDENDAAGSE KUNST

EN ERFGOED

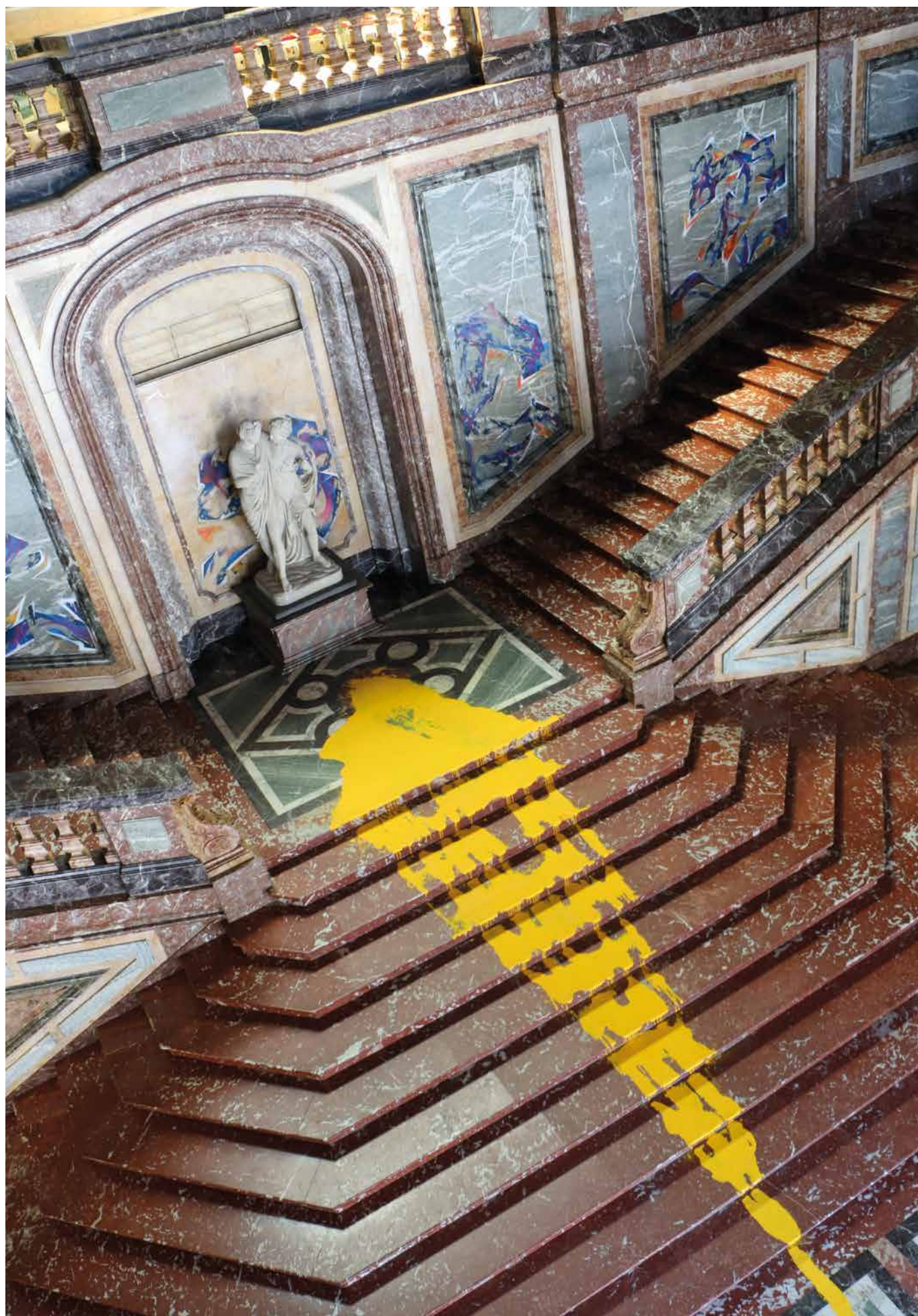
VRIJDAG 19.11.2021

10:00 > 17:30

Waarom hedendaagse kunst tentoonstellen in erfgoedsites zoals kastelen, paleizen of beschermde natuurgebieden, terwijl er nog nooit zoveel musea, stichtingen, kunstcentra, galleries, biënnales en internationale beurzen zijn geweest om kunst te tonen? Is dit een teken van een ongekende belangstelling voor hedendaagse kunst of is het het resultaat van een bijzondere waardering van erfgoedsites voor wat betreft de modernisering van hun architectuur en collecties? Is de dialoog tussen hedendaagse kunst en erfgoed een tentoonstellingservaring die er vooral op gericht is het werk uit de neutrale witte kubusruimte te halen en het te confronteren met andere middelen voor tentoonstellingen? Is het een poging tot profanatie, waarbij de kloof tussen het hedendaagse werk en zijn nieuwe context wordt benut om de eigenheid ervan te versterken? Of, integendeel, een nieuwe gelegenheid tot historische consecratie, met een symbolische draagwijdte die superieur wordt geacht aan die van de traditionele autoriteiten voor de legitimering van de hedendaagse kunst?

Om deze vragen te beantwoorden, zal deze een-dagse conferentie de standpunten van onderzoekers, curatoren, kunstcritici en kunstenaars bijeenbrengen: Julie BAWIN, Nancy CASIELLES, Ariane LEMIEUX, Bernard MARCELIS, Jean-Hubert MARTIN, Marie SOURDEAU. En met de inbreng van de kunstenaars Alain BORNAIN, ELNINO76, Stéphanie ROLLIN, Marie ZOLAMIAN.

Organisatie: FNRS Contactgroep "Musea en Hedendaagse Kunst" / Julie Bawin, Alix Nyssen, Marjorie Ranieri en Pierre-Olivier Rollin.



AGENDA

oktober 2021

09.10.2021 > 09.01.2022

TENTOONSTELLING

L'avant-dernière version de la réalité
Brognon Rollin

09.10.2021 > 09.01.2022

TENTOONSTELLING

Merci Facteur ! Mail art #4

09.10.2021 > 09.01.2022

LE PETIT MUSEE

**Is het voor een jongen
of een meisje...!?**

> 25.05.2022

WORKSHOPS OP WOENSDAG

ZAT. 16.10.2021

APERITIEFLEZING

**Mail art, postzegelkunst
en andere stempels**
Door Pierre-Olivier Rollin

ZON. 17.10.2021

FILOSOFISCHE HAPJES

De nieuwsgierigheid aanwakkeren
Door Maud Hagelstein

november 2021

> 09.01.2022

TENTOONSTELLING

L'avant-dernière version de la réalité
Brognon Rollin

> 09.01.2022

TENTOONSTELLING

Merci Facteur ! Mail art #4

> 09.01.2022

LE PETIT MUSEE

**Is het voor een jongen
of een meisje...!?**

> 25.05.2022

WORKSHOPS OP WOENSDAG

VEN. 12.11.2021

NOCTURNE IN HET MUSEUM

Visites et ateliers

ZON. 14.11.2021

FILOSOFISCHE HAPJES

Een landschap creëren
Door Maud Hagelstein

VEN. 19.11.2021

JOURNÉE D'ÉTUDE

**Ontheiliging
of wijding?**
Hedendaagse kunst en erfgoedsites

ZAT. 27.11.2021

APERITIEFLEZING

Contract van het werk
Door Dorothee Duvivier

ZAT. 27.11.2021

KLEINE CONFERENTIE

**Zijn tatoeages
lichaamskunst?**
Door Mario Lancini

december 2021

> 09.01.2022

TENTOONSTELLING

L'avant-dernière version de la réalité
Brognon Rollin

> 09.01.2022

TENTOONSTELLING

Merci Facteur ! Mail art #4

> 09.01.2022

LE PETIT MUSEE

**Is het voor een jongen
of een meisje...!?**

> 25.05.2022

WORKSHOPS OP WOENSDAG

ZAT. 11.12.2021

APERITIEFLEZING

**'Tombée de métier' (In ongenade vallen):
Hedendaags wandtapijt**
Door Alice Mathieu

januari 2022

> 09.01.2022

TENTOONSTELLING

L'avant-dernière version de la réalité
Brognon Rollin

> 09.01.2022

TENTOONSTELLING

Merci Facteur ! Mail art #4

> 09.01.2022

LE PETIT MUSEE

**Is het voor een jongen
of een meisje...!?**

> 25.05.2022

WORKSHOPS OP WOENSDAG

ZAT. 08.01.2022

APERITIEFLEZING

**Voorwaarts, in stap! Beweging als een
artistieke praktijk**
Door Dorothee Duvivier

PERSCONTACT

CaracasCOM

T: +32 2 560 21 22 – M.: +32 495 22 07 92

E: info@caracascom.com

COMMUNICATIEDIENST

BPS22 / Laure Houben

+32.71.27.29.77 / +32.474.91.44.40

laure.houben@bps22.be

PRAKTISCHE INFORMATIE



Bd Solvay, 22
B-6000 Charleroi
T. +32 71 27 29 71
E. info@bps22.be

 www.bps22.be
 facebook.com/bps22.charleroi
 [@bps22_charleroi](https://instagram.com/bps22_charleroi)

Tentoonstellingen op BPS22.be : www.bps22.be/nl/tentoonstellingen

Beeldmateriaal om te downloaden: <https://www.bps22.be/nl/pers>

Tentoonstellingen geopend van 09.10.2021 tot 09.01.2022.

Van dinsdag tot zondag, van 10:00 tot 18:00 uur.

Gesloten op maandag en op 24.12, 25.12, 31.12 en 01.01.

Gesloten tijdens de periodes van ontmanteling en opbouw van de tentoonstellingen.

INDIVIDUELE TARIEVEN

Volwassenen: €6 / Senioren: €4 / studenten en werkzoekenden: €3 / -12 jaar: gratis.

GROEPSTARIEVEN

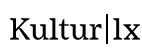
Vanaf 10 personen, vrij te bezoeken : €4 p.p. / Vanaf 10 studenten, vrij te bezoeken : €3 p.p. Schoolgroepen en verenigingen, rondleiding: gratis (gids en workshop inbegrepen) met reservering

GIDSTARIEVEN

Geleide bezoeken : €50 (€60 voor het weekend) / 1 gids voor max. 15 personen Reservatie verplicht

- - -

Grafisch ontwerp: heureux studio





MUSÉE D'ART
DE LA PROVINCE
DE HAINAUT

BOULEVARD SOLVAY, 22
6000 CHARLEROI
BELGIQUE

WWW.BPS22.BE